

fast, trash And Chaos



Le numéro 1, enfin, après quelques tribulations, problèmes informatiques, oubli de disquettes et j'en passe. Ce qui m'a donné l'occasion de faire cet éditio et de le refaire une bonne dizaine de fois. Ce numéro nous tiens particulièrement à cœur. Parce qu'on va parler ici DU thème un peu mis à part, aussi bien dans les milieux militants au sens large que dans le petit monde auto centré du punk au sens large. La violence. Ouh... ça va être relou, c'est nul, c'est chiant. On verra bien. Nous n'avons pas assez de recul encore. Tout ça a été pondu a chaud, en réactions a diverses choses, qu'on a vu, vécu. Et on verra bien dans 3 mois, ce qu'on en pensera. Mais nous sommes assez contents de l'avoir fait. Bonne lecture, bande de sales punks. Ah oui, au fait, y'a aussi des articles qui parlent de musique, ha ha ha ha ha..... Mais non, je fais pas de mauvais esprit!

SOMMAIRE

THE NOW DENIAL P2

CHRONIQUES P 4

NOUVELLE PRISON A
NANCY P 6

LA VIOLENCE P 10

RECETTES P 12



"Je n'ai jamais réussi à définir le féminisme. tout ce que je sais, c'est qu'on me traite de féministe chaque fois que mon comportement ne permet pas de me confondre avec un paillason"

Rebecca West



THE NOW-DENIAL

1 Présentez vous, qui est the now denial, qu'est ce que cela signifie pour vous ?

Soeren: jens et robin guitares et chants, chris batterie, philipp basse et mon nom est soeren et je suis au chant. Le nom vient d'un livre de Douglas Coupland appelé « génération X ». Pour moi cela représente l'ambivalence de la vie. Maintenant est le seul moment que nous avons, le seul moment que nous vivons réellement. Mais ce moment même est tellement influencé par des attentes, par des réflexions sur le passé et le futur, que c'est parfois presque impossible à apprécier. Donc c'est le refus de ne pas avoir d'autres choix que ce maintenant de mauvaise augure.

2 je vous avais découvert sur la tournée avec artimus pyle (le concert à Reims était magnifique). quel souvenir en gardez vous? d'autres projets de tournées?

S: Bien sûr je me souviens de ce concert. Karras jouaient et dead for a minute faisaient leur dernier et bon concert. Après le concert j'ai perdu ma voix pour quelques jours. Cela sonnait si horrible les quelques jours après Reims. Mais la tournée était fantastique. C'était notre première longue tournée et artimus pyle étaient vraiment cool. Certaines choses sont devenues plus simples ensuite. Aujourd'hui nous n'avons aucun plans précis pour tourner. Nous avons été 2 fois en tournée cette année, donc je suis presque sûr que nous remettrons ça l'année prochaine. Nous espérons au japon...

3 vous êtes du nord de l'Allemagne (brème) qui était ultra prolifique en groupes dans les années 90, qu'en est-il aujourd'hui?

S: Je suis le seul à vivre à Brème et je m'y suis installé il y a seulement 2 ans et demi, donc j'ai loupé les beaux jours à Brème, quoique j'y allais déjà pour voir des concerts. Brème a une scène qui reste très active, mais qui n'est plus si hype. Il y a des tonnes de groupes, quelques salles et pas mal d'activités en dehors de la musique. J'aime beaucoup cela. La plupart des vieux « héros » ont quitté la scène, démenagé ou n'étaient pas impliqués plus que dans la musique.

4 Aujourd'hui les centres sociaux sont très développés en Allemagne. le pouvoir semble s'être accommodé du principe: on vous laisse un lieu pour éviter que vous en squattiez de force. y a t'il du coup encore beaucoup de nouveaux squats qui

ouvrent?

S: Il y a un peu de vérité dans ce que tu dis. Il serait intéressant de savoir comment seraient considérés les squats sans ces quelques possibilités de centres sociaux autogérés et d'ex squats légalisés. Mais c'est si hypothétique. Le fait est que squatter est presque impossible en Allemagne aujourd'hui à cause de la situation de légalisation. Normalement les squatteurs sont évacués du lieu dans l'heure. Ce n'est aucunement comparable avec la situation en Hollande, en Belgique ou en Suisse. Mais c'est ainsi devenu plus difficile et donc en Allemagne la situation des alternatives mentionnés ci dessus n'est plus si simple non plus...

5 La situation avec les fascistes? Pour ou contre l'interdiction du NPD? des anciens de la raf qui défendent aujourd'hui les fascistes (horst Malher), qu'est-ce que ça vous inspire? y a t'il d'autres membres de la raf qui ont "changé de camp"?

les concerts nazis semblent plus difficiles à organiser en Allemagne aujourd'hui, certains viennent dans l'est de la France du coup.

Qu'en est-il de la situation à l'est de l'Allemagne et la proximité avec la Pologne?

S: ce n'est pas simple à répondre. Je ne crois pas trop aux actions anti-fascistes de l'état. Il n'y a pas moins d'activistes nazis à cause de l'interdiction. Et l'interdiction n'a toujours servi qu'à prouver que la démocratie avançait et que les Allemands apprenaient de leur passé et qu'il n'y avait pas de réels problèmes avec les attitudes d'extrême droite. Bien sûr l'interdiction forceraient les nazis à reconstruire une structure et ça serait du coup moins facile à recréer un parti ou une organisation avec la même capacité à unifier l'extrême droite que le NPD aujourd'hui. Mais au final nous avons à combattre les nazis nous même avec ou sans interdiction. Et ce qui est déjà difficile à cause de la répression, à cause du style nazi qui est devenu à la mode spécialement dans les zones rurales et à cause de l'avantage des nazis à être plus expérimenté à la violence.

Horst Malher a une histoire très étrange. Il ne fait pas que défendre les activistes fascistes, il est un activiste lui même. Il est l'orateur régulier des manifestations et conférences d'extrême droite. Je ne connais pas d'autres personnes proche de la RAF qui sont devenus actifs dans l'extrême droite. Mais il n'y en a quelques uns dans les anciens des soulèvements étudiants de 68. Par exemple Bernd Rabehl qui était avant très impliqué dans le SDS ou Rainer Langhans qui vivait dans la commune 1. les deux écrivent dans le journal du NPD et les deux ne considèrent pas leurs activités comme contradictoires avec leur passé. Ces cas me font penser à des similitudes dans leur approche. Bien sûr la RAF a été jugée dans un autre

contexte à une autre époque, mais si vous regardez particulièrement leurs litiges sur les combats ethniques, sur l'antisémitisme et l'anti-américanisme, c'est évident que c'est là que se fait la connexion. C'est en effet très intéressant de voir comment l'approche de ces différents s'est développée depuis les années 70. Regardez seulement les quelques conflits ethniques de ces dernières années, ce qu'ils sont devenus dans l'ancienne Yougoslavie, dans l'ancienne Russie ou en Palestine, les tendances autoritaires et d'extrême droite étaient si évidentes. En Croatie des activistes nazis allemands combattaient côte à côte avec les forces croates et en Palestine avec de nombreux groupes radicaux dont leurs origines proviennent des frères musulmans qui avaient des liens avec Hitler pendant la seconde guerre mondiale. Un de leur clairvoyant, le mufti de Jérusalem Al-husseini a rendu visite à Hitler en 42 et a fondé une division ss musulmane. Quand vous regardez les manifestations nazis en Allemagne, de nombreux portent le foulard palestinien.

Bon je m'étend. Mais c'est sacrément captivant ce que les photos noir et blanc ne s'accordent pas, quand tu regardes d'un peu plus près...

Pour répondre à ta question sur les concerts nazis, je dois admettre que je ne connais pas leur nombre, mais tu peux être sûr qu'il y a quelques concerts tous les week end en Allemagne. C'est peut-être plus simple à organiser en France ou en Pologne mais ce n'est pas impossible en Allemagne.

6 Vous sentez vous anarchistes? qu'est-ce que ça représente pour vous aujourd'hui?

S: Je ne me considère pas comme anarchiste. Il y a eu une époque où j'ai eu un A cerclé sur quelques fringues, mais c'était pour être honnête plus l'expression de goûts musicaux et de mode que d'une position politique. Je pense que certains cotés de ma façon de voir les choses, de considérer les choses et de comment j'agis avec les autres, de comment je gère ma vie, mes relations peuvent par accident avoir une origine dans ces idées. Mais comme utopie politique, je n'ai pas le besoin de penser à travers l'anarchie. C'est si loin de la réalité, si loin de la complexité du monde, si incompatible avec le progrès technologique...

Je n'ai jamais réellement lu de choses théoriques sur l'anarchie. Je ne suis juste pas intéressé. Je n'ai pas d'utopie. Peut-être trop triste la plupart du temps, trop nihiliste, quoique je ne me considère pas comme passif ou indifférent. Mais je vois la plupart des luttes comme plus ou moins répulsives ou pas très progressistes. Je suis content de voir quelqu'un qui continue à croire en une révolution ou une autre. Mais chacun devrait admettre que la tendance de la dernière décennie n'a pas réellement créé d'espoir. Mais avec tous les gens que je rencontre dans ma vie de tous les jours, je ne peux imaginer un changement pour le

meilleur, dans un plus grand contexte et qui pourrait marcher sur une longue période...

7 "Slaves" parle du fait que nous sommes dépendant et soumis par la consommation. mais n'est-ce pas une folie consentie quand on sait que la surconsommation risque de nous emmener vers un désastre écologique?

S: OUI, cette folie est appelé capitalisme.

8 Que sont les 34 words???

S: N'as tu jamais entendu parlé des 34 mots de la sagesse ? Réellement ? Et bien compte les mots de la chanson sans le titre et tu trouveras ta voie vers le bonheur. Haha. C'est juste un titre désolé.

9 J'ai adoré vos 2 split ep bénéfice. et je trouve que c'est hélas de plus en plus rare de voir des groupes prendre le risque de sortir des 7 en soutien. D'ou est parti l'idée? bilan ? y en aura t'il d'autres?

S: Premièrement, bien sûr ce n'est pas plus risqué de sortir un bénéfice 7' qu'un 7' normal. Le pire qui puisse arriver est qu'il n'y ai pas d'argent de soutien. Mais comme les enregistrements étaient financés par les groupes ou les studios, j'ai juste eu des dépenses pour la pochette et le pressage ce qui est en effet très coûteux. Mais je calcule bien pour qu'il reste de l'argent à la fin. Et avec un groupe comme seein red, tu ne peux pas te tromper. Bien sûr il y a d'autres façons plus faciles pour se procurer le même montant d'argent, ce que je fais maintenant avec le 7'. Mais je vois ça avant tout comme une chose symbolique. Dans les 2 cas je connais les personnes pour qui je faisais les disques. Et dans les 2 cas c'était important de montrer un soutien symbolique. C'est ce qui m'a donné envie de faire ces choses. Les connexions entre les individus sont de plus en plus réprimés par l'autorité. Et ce qui me fait penser à de nouveaux projets pour des activistes antifascistes qui ont d'immenses frais de justice... Et j'ai déjà demandé à Doomtownt et Moenster, s'ils voulaient être de la partie. Nous verrons. oh bien sûr pour être clair, les 7' étaient sur mon label tomte tumme tott et donc n'était pas produit par the now denial.



10 Un cliché : l'Allemagne c'est le pays du football et du métal. Alors plutôt foot ou plutôt métal?

S: Peut-être que l'Allemagne est le pays du métal et du football mais depuis que je suis dans la qualité, je préfère le métal non allemand (suédois) et le football non allemand. Mais si tu demandes si nous sommes plus métal ou plus football sans parler forcément de l'Allemagne, tu auras une image assez variée de the now-denial. 3 jouent ensemble dans une équipe alternative. Depuis que j'ai déménagé seules philipp et jens jouent ensemble. Chris était un défenseur en or mais quand le skate et le punk sont arrivés, il stoppa sa carrière et ne recommença jamais. Je pense que robin est le seul « football free youth » ! Et quand le métal est arrivé, je pense que seul philipp portait des pantalons moulants et de laids t-shirts de métal pour adolescents, mais tous dans the now-denial avons pioché dans le bon métal. Mais comment définir le « bon », c'est une question insolvable au sein du groupe.

11 Votre avis sur les clones dans la musique ? quels sont vos clones préférés de from ashes rise, tragedy ? votre avis sur les modes dans la scène punk ?

S: Je n'ai aucun problème à utiliser des influences, aussi longtemps que ça reste toi. Je ne peux imaginer personne faire un groupe juste à cause d'une mode. Pour sur ça ne pourrait être un groupe avec une longue vie, du moins dans le monde punk. Pour sur dans la musique commerciale il y a des groupes comme ça. Mais c'est du travail et pas de l'amusement. Bien sur une subculture comme la scène punk hc fonctionne avec les mêmes structures que les autres groupes culturels. Et donc il y a bien sur des modes. Ce n'est pas un problème pour moi tant que les gens n'arrêtent pas de penser par eux même. C'est évident qu'il y a des gens partout qui ont arrêté de penser. Mais encore ça n'a rien à faire avec si vous êtes impliqué dans la scène punk hc ou non.

Mon groupe favori avec ceux cités est sans aucun doute Doomtown mais ce n'est pas très objectif, parce que nous avons tournée avec eux deux fois, partagé un guitariste et sommes amis. Mais on s'en fout, ils sont supers bons.

12 des projets disques, tours???

S: il y aura un cd avec les ep' et des morceaux figurant sur les compiles plus d'autres. Ça devrait sortir l'année prochaine. Nous espérons tourner dans des pays non conquis l'année prochaine, mais il n'y a pas encore de plans précis.

13 un dernier mot ?

S: oui, merci pour votre intérêt. Dans l'espoir de venir un de ces jours à Nancy, qui sait...

Gardez à l'esprit que the now-denial est un groupe non homogène. ces propos ne sont que les miens et

peuvent être différent des autres.

Regardez sur www.thenowdenial.de de temps en temps il y a des mises à jour.

Tomte tumme tott: P/O BOX 105824
28058 Bremen
GERMANY

Voici quelques compléments d'informations livrés par Soeren sur le SDS et Kommune 1 suite à un échange sur La question 5

le SDS (groupe d'étudiants socialistes allemands) était un des groupes les plus actifs dans les soulèvements étudiants de la fin des années 60 et dans l'opposition anti-parlementaire spécialement à Berlin. Ses membres les plus populaires étaient Rudi Dutschke, Horst Malher, Bernd Rabehl et les futurs membres de la RAF Ulrike Meinhoff et Jan-Carl Raspe.

Kommune 1 était une maison collective dans les années 60 qui voulaient casser les modèles de vie "normale" pour faire du personnel un message politique. Au début la plupart des membres étaient dans le SDS mais ils prirent par la suite d'autres voies. Les premières actions de Kommune 1 étaient inspirées par les situationnistes: jeter du pudding sur le vice président américain, aux flyers satiriques et ainsi de suite.

Plus tard c'est devenu une communauté hippie avec comme message principal la libération sexuelle et l'utilisation libre de drogues. Un des membres fondateurs Fritz Teufel continua dans le "bewegung 2.juni" qui était au côté de la RAF une organisation de lutte armée des plus connus en Allemagne dans les années 70.



CHRONIQUES

NOS AMIS LES HUMAINS: de Bernard Werber.

Après un court métrage du même titre, revoilà une inspection extraterrestre de l'étrange être humain. sous forme d'une pièce de théâtre, Werber nous présente 2 terrienEs se découvrant l'un l'autre à travers un étrange kidnapping. Puis leur situation de détention les amène à un regard critique sur l'être humain (sur la science, les considérations d'espèces, l'amour...). l'horreur du constat de l'impact humain sur son environnement, ses semblables les poussent à dresser un procès de l'humanité... Et bien sur découvrir qui les à enlevé et pourquoi. Je trouvais le court métrage déjà ironique mais la pièce l'est encore plus, drôle, dure mais si juste.

MILEMARKER "ominosity"lp

Après deux de silence (hormis l'expérience challenger), revoilà milemarker qui marque son retour avec un grand disque. Après un "satanic versus" en demi teinte, le départ de Roby (clavier et chant), le groupe redevenu pour cet "ominosity" plus un collectif, nous sert 10 titres variés et aboutis. A la première écoute et hormis quelques morceaux proches de vieux titres (plus rock), l'ensemble paraît plus assagi et peut-être moins électronique aussi. Même si ce disque pourra être taxé d'être plus « pop » il ne manque pas de relief... Comme les autres d'ailleurs. Mais ça restera pour moi avant tout un merveilleux groupe de scène et une recherche permanente du non convenu. J'apprécie toujours cette écriture plutôt perso et qui mélange histoire inventée (ou vécue) et qui aborde l'être humain face à ses contradictions, sur son environnement, sa construction et sur la mort. Bref c'est pas encore avec ce disque que je vais être déçu.

www.eyeballrecords.com www.milemarker.org
www.stickfigurerecords.org

DROPEAD/LOOK BACK AND LAUGH split ep

Alors ouaih , j'me lâche à chroniquer des vieux groupes!!!Mais que dire quand ça me file les mêmes frissons qu'il y a 8 ans?!! Ouaih avec dropdead ça marche toujours! la recette ne change pas mais j'en demande pas plus?! 6 titres de ce que je préfère dans la musique extrême. Des morceaux à blind, des breaks qui t'assaisonnent, des riffs bien punk (pas de mêtol la dedans mon gars) et ce chant qui mélange clair et cris aigus si intenses!trop court je veux un Lp! LBAL jouent dans le même registre, 1 touptipoil moins rapide mais je chipote. J'aurai tendance à préférer les splits pour la diversité que peux offrir la

collaboration de 2 groupes différents mais quand c'est si bon d'un côté comme de l'autre. 3 titres mais ils ont aussi un lp à découvrir.

Les textes de Dropdead traitent de révolutions personnelles. Certains peuvent paraître facile (très slogans) mais appellent à l'émancipation intelligente. Ceux

de LBAL plus personnels sont sur l'humain, sa folie, la guerre du classique quoi! www.dropdead.org

MAKILADORAS lp

Celui là aussi était attendu! Derrière un gatefold classieux avec de la tête de mort, du squelette à te faire pâlir de jalousie tout disclone ou tout métal band! Gros son pour ce premier LP qui affirme encore plus le trash punk métal de ces hollandaisEs. Le chant féminin bien classe va finir par te faire adorer les RRRRRR roulés, hurlé mélodique et intense. Les riffs passent de l'anarchopunk, au Portland style avec une bonne grosse touche métalik. De plus en plus présente mais c'est pas pour me déplaire une fois n'est pas coutume. La thématique de ce disque tourne autour des organismes génétiquement modifiés, de la science, du contrôle de l'environnement et de cette course effrénée vers sa capitalisation. Bon bin pas de liste de labels, désolé y en a 14. www.makiladoras.tk

LIMPYRIST discography cd

Et bien encore un groupe qui aura très rapidement splitté et sorti une disco. Si vous aviez déjà le lp et le ep vous ne découvrirez pas grand chose avec ce disque hélas. Les seuls autres morceaux sur ce skeud proviennent de la démo et que ceux ci sont les mêmes que ceux figurant sur le lp. Alors vu la courte durée du lp, du ep qui s'écoute en 45t et qui paraissait aussi bien court c'est un peu frustrant. Pour celles et ceux qui ne connaissent pas ce groupe, c'est un groupe 100% straight-edge et gay qui officient dans le hc old school qui démoule. Pour situer c'est Martin de los crudos au chant et globalement musicalement ça s'en rapproche grave. seule différence les textes sont exclusivement en anglais. Alors les textes de quoi ils parlent? Et bien de sexe, d'amour, d'être gay, d'être gay chez les punks. je les trouve pertinent et un tantinet provoquant, mais c'est aussi pour ça que je les aime. cette volonté d'affirmer sans fierté mais passion cette préférence sexuelle dans un milieu qui prouve encore parfois sa rigidité hétéro ou son repli hétéro-normalisant est justement un parfait pied de nez à tout cela.

Bon et pour toi qui connaissait déjà et qui avait tout et bien il y a un bonus vidéo de 10 minutes live vraiment classe. 4 labels .



LES MINEURS LORRAINS NE SERONT PAS MORT POUR RIEN compilation cdr

les industries lorraines vous offrent un chouette petit panorama de ce qui se fait en ce moment entre Nancy et Metz. Et ça joue super large. Des Activistes inspirés par l'impro (Rostre, VaarT), le digital punk, breakcore, indus, electro (Rosapark, ANC, Bad pitre, Le Crabe, Muckrakers, AS Aragones vs Equipe B), le punk rock (Death to Pigs, soul accelerator) le hardcore (strong As Ten, JAF, OS, Shall Not Kill, By my Hyacinth), le grind punk (BlockHeads, Gu Guai Xing Qiu, Dhibac, Richard Durn), le post rock (Mary x, Dolom) et Même le ska avec Attentat Bretzel et par un esprit résolument indépendant. Ce cd est non profit (3,5€ max) et totalement téléchargeable sur www.industrieslorraine.free.fr

DIE YOUNG / DEESKEE - Ravish

Du hip hop? Ben oui. Et du très très très bon. Petite présentation, Die Young, est les MC le plus sensible, dans la voix et les textes, du crew des Shape Shifters, un des plus intéressants de toute la cote ouest des Etats-Unis. Deeskee est à la production ici. Sur des musiques très sombres (petit sample du « Child in Time » de Deep Purple, des Cramps aussi.....), Die expose sur ce disque des histoires de monstres assez second degré, et des textes assez personnels sur la désillusion, l'amour.... Pas très politisé? Sur ce disque, oui. Peut être... Mais quel disque, quand même. A noter, les featurings de luxe : Existereo, Awol One, 2 Mex, Xololanxinxo, Akuma, Busdriver. Heu, oui, c'est que des gens des shape Shifters, ou affiliés, hé hé hé .

DEAD PREZ - Let's get Free

2ème album pour ces Mcs super énervés, après le pas mal, mais sans plus « revolutionnary but gangsta ». Le son est rude, les basses énormes, et le slow comme les textes, super agressifs. Ici, pas question de bling bling, de bagnoles et autres conneries. On est en pleine revendication et affirmation de la fierté d'être africain. Un peu limite niveau violence, à mon goût, mais cet disque est juste incontournable. Les Public Enemy actuels, peut être. La démarche est finalement assez similaire. Mention spéciale au titre HIP HOP, et au titre POLICE STATE, enchaînés d'ailleurs.

MONARCH - 666

Disque plus si récent, et je l'avoue ajouté en dernière minute à mes chroniques. Mais énorme. Domage qu'ils viennent d'arrêter..... double CD, 4 titres. Je pense que c'est assez explicite comme ça. J'adhère particulièrement au délire pseudo satanique très second degré. La pochette est d'ailleurs assez marante: un dessin de cœur tout rose et 2 croix renversées..... La musique, elle est vraiment très lente.

La voix hyper criée, aigue, mais supportable! Rien à voir avec Bongzilla ou Khanate. A la limite, on pourrait la comparer à Toadliquoir pour le côté extrêmement triste. Un nouvel album -le dernier, donc- doit sortir sous peu.....



MC HOMELESS - ?????

Oui, encore du hip hop. Mais je vais ici parler d'un ensemble de titres que vous pourrez aisément trouver sur internet, vu qu'il n'a rien sorti à proprement parlé. Il faut dire que le monsieur est issu de la scène punk/hardcore DIY de l'Ohio. Et il garde la même démarche en faisant du rap. Concerts de soutien aux centres de planning familial, anti pro-lifers etc...et CDR! Bref, le son est en général ultra sombre, et les paroles, forcément, engagées, contre la guerre menée en Irak, notamment. Le slow est très nouvelle école, accélérations, décalages, émotions.. Hautement recommandé pour tous ceux qui ont accès au net....Surtout pour le titre avec Ceschi, le rappeur d'Hawaii, et Toadstool, une perle!

THE EXPECTORATED SEQUENCE - over the top / Hairbomb

Oula..... j'ai toujours du mal avec les étiquettes..... Mais comment donc définir la musique de ces québécois??? Rock'n'roll grindé avec plein de screamo? Ha ha ha ha ha ! En tous cas, sur ces deux disques, la musique est à la fois émotive, violente, avec des touches vraiment rock, des passages noise... Over The Top est plus « jeune » dans l'approche, moins maîtrisé mais énorme tout de même. Hairbomb est fabuleux, peut être un des disques que j'ai le plus écouté ces temps ci. Pourtant, rien de forcément neuf à l'horizon. Mais quelle pêche! J'aime particulièrement la voix, déchirée, déchirante (oula, l'envolée lyrique... faut que je me calme) sans jamais être chialée. A voir en concert, d'ailleurs! Le concert avec Danse Macabre et Richard Durn a laissé quelques traces!!!!

DANSE MACABRE - Syncopenleben, nein danke

Très très screamo, ce disque. C'est pas forcément ma tasse de thé. Mais ici, j'ai aussi pris une belle baffe. Même si la voix pourrait être chiant à la longue, comme le skeud fait 20 minutes, c'est parfait. Les textes sont assez intéressants. Très allemands, si j'ose dire, et finalement assez proches des thèmes que pouvaient aborder Stack, par exemple. Une analyse de l'individu dans la société, des interactions sociales etc.... Une chanson traite d'ailleurs de la notion de culpabilité dans la conscience collective allemande par rapport à la Shoah. A noter que le groupe compte 2 membres de Quattro Stagioni, pour les amateurs de potins.

KARNAGE N°0:

Nouveau zine dijonnais. Pas mal de ressemblance avec contre culture de l'APF, ça m'étonnerait qu'à moitié que ça soit les mêmes personnes. Dans ce numéro les paroles de workin class rip off de crass en guise d'édito accompagné d'un petit texte critique et intéressant sur la communauté punk aujourd'hui. On y trouve également un texte sur la situation au Népal, une interview d'un punk iranien et de retaqué (groupe punk équatorien), des chroniques de skeuds et de lectures. Bref un bon zine anarchopunk comme il en manquait ces derniers temps.

Dispo chez maloka à prix libre si je ne me trompe

CLICHÉ N° 9:

L'« Égozine » de Metz de [redacted] continue son pti bonhomme de chemin à vitesse grand V (le 10 est déjà dispo et le 11 que ça ne m'étonnerait pas du lascars). Donc écriture assez « récits de vie » autour de la thématique de l'amour et des souffrances et plantages qui vont avec. Plus une très longue et intéressante interview de Rodriguo (du label punk hc chilien plan Z RDS), des chroniques de livres, zine disques. Prix libre (cliche [redacted] (dispo à son adresse une distro uniquement de zine, ce qui est plutôt rare aujourd'hui... On y va!)

ROCK ZOMBIE:

Bd de Tanxxx sorti chez les requins marteaux racontant une mutation du public en zombie lors d'un concert de fugazi, melt banana...bon c'est pas une histoire méga original mais j'aime bien les graphismes et l'esprit des concerts punk hc bien ressorti. Des clins d'œil à pleins de groupes et l'esprit trash tout du long vous ferez dévorer cette bd (très courte). Et il y a un paquet d'autres bd mortelles à lire chez cette maison d'édition: Zapata en temps de guerre, freeze punks, flipper le flippé...

LA BÊTE DES VOSGES: de Jean Marc Delpech

voici un récit cinglant d'un professeur d'un lycée collègue à Saint Dié (dans le 88 vous savez comme la 8ième lettre de l'alphabet dont certaines personnes aux cheveux courts sont friands) qui nous présente cette campagne vosgienne, ses boneheads de 11 à 30ans, ses violences raciales devenues anecdotiques, cette culture du fascisme devenue le seul modèle de contre culture attractif pour les jeunes (et les moins jeunes)...même si ce pti livre prête à rire par moment ça fout grave les boules. À noter que celui ci est sorti chez « de l'huile sur le feu » petite maison d'édition indépendante de livres excellents à 1e (10 titres à ce jour). L'auteur bosse également sur Alexandre Jacob...

CRASS: « chanson d'amour »

Enfin disponible la traduction du livre love song regroupant tous les textes de CRASS. La préface de penny rimbaud réactualise un petit historique du groupe après la seule traduite en français par « on a faim » et 20 ans après l'arrêt de celui-ci. Bref 250 pages regroupant 84 textes de ce groupe unique pour sa zik punk rock bien barré et son engagement politique. loin des clichés nihilistes de l'époque no future et loin des textes faciles sur la révolution crass avait son esthétisme sonore, textuel et visuel qui restera unique et une influence pour un nombre monstrueux de groupes.

VENDETTA: numéro 10

Et bien il est peut-être plus tout récent, mais vu que c'est le dernier numéro (et premier que je découvre) je voulais toucher 2-3 mots sur ce zine. Dans celui-ci on trouve des interviews de chrichri stonehenge, une vie pour rien, un dossier sur l'extrême droite et le patriarcat et sur les gays skins. Ya des chroniques de disques et de zines assez variées fleurant une ouverture d'esprit assez appréciable. Les chroniques d'émotions côtoient le crust, la oi et le grind!bravo. Et ce qui m'a plu par-dessus tout c'est un texte expliquant combien coûte la prod de skeuds pour des labels diy et la différence que l'on peut voir sur le prix final et du coup la politique de certains labels. Plus des extraits d'autres zines pertinent ou drôle, ce qui est une assez bonne idée (à lire l'édito de ekeletik n°5, sur les groupes cultes). Sinon tous ces zines sont trouvables sur son site <http://vendetta.propagande.org>

POSTILLONS n°1

ça fait plaisir encore un nouveau zine, je crois qu'on peut enfin fêter un digne retour en force du zine papier. Postillons vient donc de Strasbourg et est une belle expérience collective autour du thème « moi et les autres » pour ce numéro. Quelques belles réflexions sur cet autre qui peut déranger, que l'on ne comprend pas toujours, que l'on fini par juger et dévaloriser quand le problème au fond est peut-être tout simplement soi. On y trouve aussi un dossier sur le carcéral, des récits de tournées, le mythe de la croissance, des recettes, des chroniks...gros zine gratuit juste dispo contre le port (2e environ) à

Postillons: [redacted]

postillons@no-log.org



WAY OF LIFE

LA FUTURE PRISON DE NANCY, 1ER CENTRE CONSTRUIT ET GÉRÉ PAR LE PRIVÉ

Le ministre de la justice Pascal Clément a signé lundi à Nancy l'acte de vente du terrain de la future prison de Nancy,

le premier centre pénitentiaire entièrement construit et géré par le secteur privé pour remplacer une des plus vieilles prisons de France.

C'est en 2008, que verra le jour un nouveau centre pénitentiaire de 600 places sur le site des anciennes carrières Solvay, entre Nancy et Maxéville, en lieu et place de la maison d'arrêt Charles-III, l'une des plus vieilles prisons du pays... Deux ans ! un exploit possible grâce au partenariat public privé. [<http://www.news.batiweb.com/uploadimages/Carrières-Solvay.jpg>] [<http://www.news.batiweb.com/uploadimages/dot.gif>]

Aménagé en 1857 dans un ancien couvent, cet établissement, dont Pierre Bédier, ex-secrétaire d'Etat aux Programmes immobiliers de la justice, avait souligné l'« extrême vétusté », est aussi l'un des plus surpeuplés. Environ 350 détenus (pour 259 places) s'entassaient dans cette bâtisse, où nuls travaux sérieux ne sont menés depuis que sa démolition est programmée.

La nouvelle prison, où seront incarcérés les prévenus et les courtes peines relevant du tribunal de grande instance de Nancy, doit permettre également, en accueillant des détenus relevant du régime des centres de détention, de désengorger certains établissements tels que celui de Toul.

Une aile pour les mineurs et un quartier des femmes devraient s'intégrer à l'ensemble, où 250 personnes seront employées et pour lequel 60 millions d'euros vont être engagés. Connecté au réseau urbain et autoroutier, de manière à faciliter les transferts, le centre pénitentiaire ne devrait pas comprendre plus de trois niveaux et répondra aux nouvelles normes d'hygiène et de sécurité édictées par le plan Perben, dans lequel il s'inscrit et qui prévoit la réalisation de 13 200 places (deux tiers de créations et un tiers de rénovations).

Un « hôpital-prison »

Le calendrier semble convenir à la municipalité, qui va pouvoir refondre les 10 hectares de l'actuelle maison d'arrêt dans le nouveau quartier gare qu'elle souhaite voir redessiné en 2007-2008, en même temps que la construction d'un nouveau palais des congrès et l'arrivée en gare de Nancy du futur

TGV-Est.

En attendant la nouvelle maison d'arrêt, la première unité hospitalière sécurisée interrégionale, véritable « hôpital prison » conçu pour les détenus souffrant de pathologies lourdes, a été inaugurée en début d'année par le garde des Sceaux, sur le site du CHU de Bra-bois

"Seul le partenariat public-privé nous permet de réaliser un tel projet en deux ans. Je défie quiconque d'en faire autant avec les lourdeurs du (secteur) public", a affirmé le ministre de la justice.

La construction de la nouvelle prison, qui occupera 10,5 hectares sur les hauteurs d'un quartier HLM de la banlieue de Nancy à Maxéville, fait partie d'un appel d'offres attribué au groupe de BTP Eiffage. Il comprend aussi les futurs établissements de Roanne-Lyon et Béziers. Selon les modalités de ce partenariat public-privé, le financement, la construction, la maintenance et l'entretien sont confiés à un acteur privé pour 30 ans.

Le coût de construction de cette prison (sans sa maintenance et son entretien) représente un investissement de 69 millions d'euros, selon le ministère.

"Le taux d'emprisonnement pour 100.000 habitants est de 93 en France (...) inférieur à ceux constatés au Royaume-Uni, en Allemagne ou en Espagne", a souligné M. Clément, estimant qu'il n'y avait "pas trop de détenus en France mais pas assez de places de prison dignes et modernes".

La construction de 500 places supplémentaires de semi-liberté est prévue, en plus des 2.000 disponibles, a précisé le ministre.





UN APPEL À L'AIDE DES EMMURÉS VIVANTS !!!!



Dix détenus de la centrale de Clairvaux (Aube), tous condamnés à la réclusion criminelle à perpétuité, ont écrit à l'AFP pour en appeler "au rétablissement effectif de la peine de mort" pour eux-mêmes.

"Assez d'hypocrisie ! Dès lors qu'on nous voue en réalité à une perpétuité réelle, sans aucune perspective effective de libération à l'issue de notre peine de sûreté, nous préférons encore en finir une bonne fois pour toute que de nous voir crever à petit feu, sans espoir d'aucun lendemain après bien plus de 20 années de misères absolues", soulignent-ils.

"Nous, les emmurés vivants à perpétuité du centre pénitentiaire le plus sécuritaire de France (...), nous en appelons au rétablissement effectif de la peine de mort pour nous", écrivent les détenus.

La lettre a été signée par dix hommes qui précisent le temps qu'ils ont passé en prison, de 6 à 28 années : Abdelhamid Hakkar, André Gennera, Bernard Lasse- lin, Patrick Perrochon, Milivoj Miloslavjevic, Daniel Aerts, Farid Tahir, Christian Rivière, Jean-Marie Dubois et Tadeusz Tutkaj.

La centrale de Clairvaux, qui accueille environ 170 détenus qui purgent de longues peines, est l'une des prisons au régime carcéral le plus sévère en France.

Peu après la décision de revenir à la stricte obligation de fermeture des portes des cellules en journée, une mutinerie avait éclaté le 16 avril 2003. Un gardien avait été pris en otage et menacé d'un cutter, une dizaine de surveillants pris à partie et quelque 80 détenus avaient incendié des ateliers.

Interrogée par l'AFP, la direction de l'établissement a indiqué qu'elle ignorait par quel biais cette lettre était sortie de la prison.

source: indymedia Paris



BREVES

OOHHHHHHHHH SOLDES!

La procession de l'église de la sacro-sainte consommation a réuni pour les soldes une 20aine de fidèles à travers les rues de Nancy. Louanges aux centres de consommation: galerie, FNAC, mac crado, magasins de sport... La ferveur était de mise pour chanter à la gloire de la compétition, de la possession aveugle de la publicité, de la police, de la féminité...

Pour plus d'infos et liste complète des hits de cette église oh combien subversive allez jeter un œil sur:

www.consomme.org antipub.nancy@no-log.org

POUR UNE VIE PLUS SAVOUREUSE!!!

Nouvelle asso en création sur Nancy, dans le but de développer un réseau d'échange de savoirs, de faire si possible de l'auto production etc...

MUSCAD : contact@nancy.decroissance.info

CHIENS DE GARDES...

A de nombreuses reprises, des manifestants ont été interpellés sur Nancy suite aux différentes manifestations, dont un camarade de la CNT. Il est important pour chacun de prendre toutes les précautions possibles pour ne pas être trop souvent dans les albums photos de nos amis.... Ils veulent mordre, et mordre fort.

FACHO NOTOIRE

L'est Répugnant déjà connu pour ses pub au F.N. s'est encore illustré par l'interview de Robert Davion (figure notoire du F.N et des cathos intégristes de la fraternité de st pie 10). Des propos autour des rapprochements de ceux-ci avec benito 16 et c'est ainsi que l'Est lui a laissé une belle tribune pour parler de leur volonté de convertir le monde. Édition du 15/02/06

ZONE DE GRATUITE POTAGERE

Une belle initiative de la CNT étudiante sur Nancy qui s'est lancée tous les lundis sur la fac de lettres dans une distribution gratuite des invendus des marchés locaux.

À noter aussi un projet de jardins coopératifs, affaire à suivre.

DE LA BOUFFE PAS DES BOMBES

À noter aussi la sortie en brochure de la traduction du livre sur le collectif food not bombs . Vous y trouverez un historique du collectif, des conseils théoriques et pratiques pour monter votre collectif, des recettes pour 100 personnes... 68 pages A5 pour la modique somme de 2€ plus de port à l'adresse Acide Folik , c/o le fil de la pensée, BP 90007 , 54002 Nancy cedex

TOUGH GUYS.....

Nous vivons, je le crains, dans un monde où chaque instant est susceptible de nous envoyer une belle baffe en plein visage. C'est une constatation. Le monde du travail est violent. La police est violente, comme on a pu le constater très récemment encore. La plupart des comportements que l'on m'a inculqué en tant que « mâle », et pas forcément à la maison, mais en faisant du sport, en étant dans une cour d'école, sont violents.

Parallèlement, depuis que j'ai commencé à m'intéresser à la politique en général, j'ai constaté, et j'ai même été touché, par une certaine forme d'idéal, romantique, de la violence. Une esthétique diffuse, une mystique du combat de rue, de la barricade. D'une certaine façon, tout cela me touche encore. On ne peut pas se refaire du jour au lendemain.....

Je n'ai pas envie de faire une analyse de ce qu'est la violence. ça ne m'intéresse pas vraiment, en fait. Mais je part de quelques points.

D'abord, je suis pour une société dont un des principes de base est la liberté. Je refuse de l'imposer à coups de fusils. Je refuse d'être la cause de comportements dont on a bien vu qu'ils ne mènent qu'aux pires dérives, en premier lieu le bolchevisme, puis le maoïsme, les Khmers rouges, et j'en passe.

Ensuite, je suis anti-autoritaire. La violence, si ce n'est pas l'archétype de l'autorité, qu'on m'explique. Je ne dis pas qu'il faut se laisser taper dessus. Et j'aimerais vraiment faire la différence entre la contre violence et le fait d'imposer ses idées par la violence.

Bien sur, dans un contexte de lutte, il y a des ennemis. Mais, pour construire quelque chose de nouveau, il va bien falloir se résoudre à ne pas devenir tout ce contre quoi on mène le combat. « Nous n'avons pas peur des ruines ». Certes. Mais est-ce que dans le fond, on accepte aussi que notre petit monde interne se retrouve en ruine aussi? J'avoue que la perspective d'une révolution me paraît aussi probable que l'atterrissage d'un canard philosophe sur mars. Et j'en ai marre que l'on soit toujours anti, contre. Et que l'on ne construise jamais rien. Et c'est aussi pour ça que l'on se complait dans des comportements violents. Oui, ça peut être marrant pour certains de se taper du bleu. Ça défoule, ouais, c'est sympa. Et après?

Je ne me pose pas en moralisateur. Je ne me désolidarise pas de ceux qui commettent des actes violents lorsqu'ils sont victimes de la répression. Certainement pas. Je ne dis pas que tout ça n'a pas d'utilité, parfois. Je dis juste que j'en ai marre du romantisme. Et que j'en ai marre d'entendre certaines personnes faire l'apologie de la baston sans être capable de m'expliquer le pourquoi du comment. Et me nier, au passage, le droit d'ouvrir ma gueule, puisque je n'ai pas le même avis. Le premier signe de la dérive? Le début du déviationnisme pour moi, camarade du comité central? Alors oui, parfois j'ai les dents qui grincent.....



enjoy the violence

Alors le débat sur l'utilisation de la violence ou non est un vieux débat qui tourne en rond depuis longtemps dans les milieux militants ou non.

La violence "légale" est un monopole de l'état pour maintenir un pouvoir, une domination qu'elle soit nommée "sécurité", "justice", "droit de défense dans la sûreté de l'état"...En tous cas c'est elle qui reste

l'outil numéro un du maintien du capitalisme et de tous les régimes autoritaires et bien plus que les urnes ou les simulacres de démocratie.

La violence "légitime" est donc celle qui devrait permettre de venir à bout de ces rapports de dominations imposés. Historiquement parlant c'est clair qu'aucun changement politique durable, révolutionnaire ne s'est hélas fait sans un bain de sang. Et contre toutes les formes de violence, car le libéralisme sauvage, c'est la violence physique, mais encore plus vicieusement la violence sociale (lié à la compétition, à la lutte des classes...), la violence psychologique (pour tous ceux et celles qui ne se sentent pas dans l'idéal du chacun pour soi et dans la "normalité imposée" par les trop nombreux restes de domination mystiques et religieuses sur le personnel).

Le "naturalisme" (nouveau mysticisme du siècle dernier pour certainEs) a démontré les violences sur notre environnement par l'humain mais aussi des différentes espèces entre elles pour leur survie, sans pour autant les dénoncer. Alors l'humain, qui se croit pourtant plus "évolué et civilisé" répond aussi à la violence pour sa survie?

C'est donc un des outils de communication inévitable du moins dans une société "individualisante", conflictuelle, inégalitaire...et quand cela se reproduit dans nos rapports avec les autres nous participons ainsi clairement à la reproduction de l'autoritarisme par son biais.

J'ai souvent peur de sentir l'extatique et romantique élan révolutionnaire chez certainEs et ce que cela induit comme une certaine romantisation de l'acte

violent. Même révolutionnaire, ce n'est pas un acte anodin! La violence montre souvent ce qu'il y a de pire en nous, le besoin de s'affirmer plus "fort", d'affirmer une "raison", de se sentir exister par ce geste

dans nos rapports avec les autres, c'est aussi trop souvent symptomatique d'une impossibilité de communiquer autrement mais nous savons tous et toutes que ce n'est pas par son biais qu'un litige trouvera une issue. Chacun campera sur ses positions avec encore plus de haine et de violence en soi contre l'autre. Que cela participe à la pérennisation des rapports de dominations (« celle là il l'a bien mérité, au moins mes poings lui auront fait comprendre qui avait raison »).

Alors oui en tant qu'égalitariste et anti-autoritaire comment dépasser cela? Si nous arrivons un jour à nous débarrasser du capitalisme, de ses chefs et de ses chiens de gardes qui nous tiennent à la gorge par ces violences comment réorganiser notre société en évitant la reproduction de cela? Déconstruire l'autoritarisme en chacun de nous n'est-ce pas ce débarrasser de ces rapports à la violence? Pourquoi ne pas chercher à déconstruire notre rapport à la violence

Bon ouai on va être gratuitement taxé de hippies ou de non violent, et je m'en fout, car je ne me sent ni l'un ni l'autre...

Continuer à juger les autres ainsi n'est-ce pas continuer à pérenniser ces barrières entre les gens, entre des cultures et des sensibilités ce qui est au final pour moi si improductif, voir même autoritaire. Et surtout ça renvoi à ce triste constat que la remise en question de soi ça ne doit concerner que les autres au final.

Ce texte n'est pas une critique absolu et rigide de l'utilisation de la violence mais plutôt de l'utilisation stupide de celle ci et sa glorification facile.



RECETTES



CHAMPIGNONS FARCIS AU BEURRE DE CACAHOUËTE

Une bonne vingtaine de bons gros champignons de Paris, 1 verre de protéines de soja émincés (où de grosses hachées finement), 1 oignon, 1 bout d'ail, 1 à 2 cuillères à soupe de beurre de cacahouète, de la crème (où de soja), du cumin, paprika, sauce soja, poivre sel.

Alors c'est simple tu laves, épluches et détaches les pieds des champignons. Tu réhydrates les protéines avec ce qu'il te plaît (bouillon, sauce...) et tu les mets à la poêle dans 1 peu de matière grasse chaude. Tu épices un peu une fois que c'est un peu doré et tu rajoutes l'oignon coupé fin. Quand c'est prêt tu arroses de sauce soja et tu rajoutes le beurre de cacahouètes dilué avec un peu d'eau. Là t'es prêt du but. Tu rajoutes un peu de crème, des épices et tu laisses un peu mijoter. Il te reste à farcir avec cette pâte crémeuse tes champignons. Tu peux mettre par dessus chapelure ou fromage ou levure de bière.

MARINADE POUR 1 BLOC DE TOFU

Moutarde, 1 gousse d'Ail, une demie échalote, sauce soja, (en option, une demi cuillère à café de vinaigre balsamique), sel, poivre (en option, pâte de curry)

Si possible dans un pilon, broyer l'ail et l'échalote dans un bol, mélanger une cuillère à soupe de moutarde ou deux, selon le goût, (perso, j'en met une) et une bonne dose de sauce soja (encore perso, je prend plutôt la version non épaisse).

Ajouter l'ail et l'échalote, bien remuer jusqu'à avoir un mélange homogène et assez épais, de préférence avec les doigts, c'est plus facile et plus rigolo.

assaisonner selon les goûts de chacun (sel, poivre, ok, mais avec une demi cuillère à café de pâte de curry, ça le fait)

faire mariner le tofu coupé en fines lamelles dedans, en prenant soin de bien recouvrir chaque tranche, entre 1 et 12 heures, au frigo.

Voilà!!

SAUCE LA DAKATINE

Dans une casserole, faire revenir 2 échalotes dans une huile légère (éviter l'olive, trop forte au goût)

Ajouter la dakatine hors du feu quand les échalotes sont translucides, et mélanger vite, surtout, étendre avec de l'alcool de riz, sur le feu cette fois.

saler poivrer une fois le mélange fluide.

ça accompagne bien du tofu, du riz, des légumes coupés en lamelle..

GLUTEN 666 ALLA DIABLE

Un verre de farine de gluten pur, 1/4 de verre de farine classique, 1 verre d'eau, moutarde, sel, 1/2 verre de vin blanc, sel, poivre, sauce soja
Mélanger le gluten et la farine classique. 1 cuillère à soupe de sauce soja et 1 à café de moutarde à diluer avec le verre d'eau. Verser d'un coup sur le mélange de farine et remuer bien fort le tout. Faites une boule que vous rediviserez en 4 petites boules. Et faites cuire 30mn dans un bouillon de légumes, épices en fonction de vos goûts. Ensuite une fois refroidies, tartiner les boules de moutarde et laisser reposer 12h. À côté mélanger 1 à 2 cuillères de moutarde et le vin blanc et un demi verre d'eau. Emballez vos boules dans le l'alu après avoir verser dessus au préalable le mélange de sauce. Cuire 30mn. Vous pouvez servir avec des lentilles, carottes, poireaux...



QUELQUES ADRESSES UTILES

<http://marée-noire.info> (site du groupe anarchiste marée noire et site d'infos)

<http://gendertrouble.org> (site de textes sur sexualités, exclusivité affective et sur les genres)

<http://carbusters.org> (site anti-bagnole en anglais)

<http://infokiosque.lautre.net> (site énorme de brochures à télécharger)

[Http://ogn.ouvaton.org](http://ogn.ouvaton.org) (site d'informations sur les luttes contre le centre Minatec à Grenoble)

<http://www.profaneexistence.com> (label, journal et distro non profit et résolument anarchopunk)

<http://burnoutzine.net> (zine, distro non profit)

<http://stonehengerecords.com> (label et distro non profit)

[Http://emergencerecords.fr.st](http://emergencerecords.fr.st) (label et distro de Rouen non profit)

Fastrashandchaos@no-log.org